Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
р.п. Бердяуш

Хоровой класс

Дополнительная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)

р.п. Бердяуш, 2026

Рассмотрено:

Методическим советом №3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

от «29» мая 2026 года

Утверждено:

Директор
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш
Марценюк С.В. _____

Приказ №8/1 от «28» августа 2026 г.

Разработчик: Марценюк С.В. – преподаватель высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент: Панфилова И.И. – зам. директора по УВР, преподаватель высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание

Пояснительная записка.....4
I. Учебно-тематический план.....7
П. Содержание учебного предмета.....10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....39
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....40
V. Методическое обеспечение учебного процесса……..43
Список литературы.....50

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г. № 108 (далее ФГГ).

Учебный предмет «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности — занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок освоения учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 477 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 345,5 часов, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 131,5 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий — групповая (от 4 и более человек). При организации занятий хор делится на следующие группы:

- Младший хор - учащиеся 1 класса
- Средний хор — учащиеся 2-4 классов
- Старший хор - учащиеся 5-8 классов
- Сводный хор

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся вокально-хоровых умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, в том числе - к хоровому искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного процесса.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета, описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Учебно-тематическое планирование носит сквозной характер. В разделе «Содержание **учебного** предмета» сформулированы требования по годам обучения и по основным направлениям работы, а также примерный репертуарный список. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** представлены требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и

итогового контроля. В разделе «Методическое **обеспечение** учебного **процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Хор» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино) и звукоизоляцией.

I. Учебно-тематический план

Младший хор

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	Урок	6	*2*	4
2.	Дыхание	Урок	6	2	4
3.	Звукообразование	Урок	6	2	4
4.	Дикция	Урок	7	2	5
5.	Вокально-хоровые упражнения	Урок	7	2	5
6.	Строй, ансамбль	Урок	8	3	5
7.	Исполнительские навыки	Урок	8	3	5
	Итого:		48	16	32

Средний хор

2-4 классы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	Урок	23	7	16
2.	Дыхание	Урок	23	7	16
3.	Звукообразование	Урок	23	7	16
4.	Дикция	Урок	23	7	16
5.	Вокально-хоровые упражнения	Урок	23,5	7	16,5
6.	Строй, ансамбль	Урок	24,5	7	17,5
7.	Исполнительские навыки	Урок	25	7,5	17,5
Итого:			165	49,5	115,5

Старший хор

5-8 классы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	Урок	37	9	28
2.	Дыхание	Урок	37	9	28
3.	Звукообразование	Урок	37	9	28
4.	Дикция	Урок	37	9	28
5.	Вокально-хоровые упражнения	Урок	38	10	28
6.	Строй, ансамбль	Урок	39	10	29
7.	Исполнительские навыки	Урок	39	10	29
Итого:			264	66	198

II. Содержание учебного предмета

Младший хор

1 класс

Первый год обучения начинается со знакомства обучающихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произношения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года - простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам; даются понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

За учебный год должно быть пройдено 8-10 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

По окончании обучения в младшем хоре (1 класс) обучающиеся должны:

знать:

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- хор, дирижёр, унисон, певческая установка, пауза, solo, legato;
- динамические термины: piano, forte;
- ритмические рисунки: нота с точкой, пунктирный ритм;
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, вступление, окончание произведения;
- элементы музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм; штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила пения и охраны голоса

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
- понимать значение дирижёрских жестов и правильно их выполнять: внимание, дыхание, вступление, снятие и т.д.
- чисто интонировать и выразительно петь выученные в году произведения;
- свободно артикулировать, ясно произнося текст, при пении legato в умеренном темпе;
- правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (нота с точкой, пунктирный ритм);
- слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих и всего хора;

владеть:

- первичными навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- элементами музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
- навыком звуковедения legato;
- первоначальным навыком пения простейших двухголосных попевок, канонов;
- первоначальным навыком пения по нотам;
- навыком выразительного пения через осмысление содержания песни и его эмоциональное переживание

Тема № 1. Певческая установка

Правила поведения на хоре. Постоянное певческое место каждого поющего. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Тема №2. Дыхание

Понятие о певческом дыхании. Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Выработка единого типа певческого дыхания с одновременным вдохом по руке дирижера.

Тема № 3. Звукообразование

Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на mp и mf. Приемы пения legato. Естественный, свободно льющийся, без напряжения звук. Правильное формирование и округление гласных.

Тема № 4. Дикция

Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. Одновременное произнесение согласных звуков. Чтение скороговорок.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения.

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения «legato». Гласные в сочетании с согласными. Активизация артикуляционного аппарата. Простые 2-х голосные упражнения.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах; определение сильной доли. Выработка динамической ровности. Выработка единой манеры произношения. Овладение начальными навыками пения a cappella (по исполнительским возможностям состава).

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ текста и его содержания. Понятия «куплет», «фраза», «мотив». Знакомство с партитурой. Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения. Ознакомление с элементарными дирижерскими жестами: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

Средний хор

2-4 классы

На занятиях хоровым пением происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка нения по нотам.

Развитие подвижности голоса, пение мелодических и гармонических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в посту пен ном мелодическом движении и с небольшими скачками (б3, м3, ч4); способности к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения в отношении передачи нравственно-эстетического содержания певческим голосом.

Продолжение работы над кантиленой (legato), освоением новых приёмов звуковедения (поп legato, staccato), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении р и рр.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двухголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Умение определять форму исполняемого произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Приобретение навыков коллективной импровизации, интерпретации исполняемых произведений.

В младшем хоре (2-4 классы) должно быть пройдено 10-12 произведений как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и a cappella.

По окончании обучения в среднем хоре (2-4 классы) обучающиеся должны:

знать:

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, colo, тутти, a cappella, legato, поп non legato, staccato;
- динамические термины: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, dimiduendo;
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, окончание произведения, crescendo, diminuendo, снятие;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли;
- партитура, сольфеджирование, интервал, аккорд, ансамбль, строй;
- темп: allegretto, moderato, andantino, adagio;

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, согласно ауфтакту дирижера, одновременно со всем хором;

- понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «non legato», crescendo, dimiduendo;

- петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь legato, non legato и staccato;

- правильно и чётко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;

- устойчиво интонировать одноголосие в мажоре и миноре, а также уметь исполнять несложные двухголосные произведения с сопровождением и a cappella;

- исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли);

- пользоваться цепным дыханием;

- петь ритмически произведения в быстрых и медленных темпах;

- грамотно читать текст по партиям и партитурам;

владеть:

- единым звукообразованием;

- «высокой вокальной позицией»;

- навыками интонирования произведений без сопровождения;

- навыками цепного дыхания;

- навыками пения legato, non legato, staccato, исполнение акцентов;

- развитой певческой дикцией;

- широким диапазоном голоса;

- основами нотной грамоты;

- навыком пения по нотам.

Тема № I. Певческая установка

Закрепление начальных навыков певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Дыхательные упражнения вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох). Зависимость характера дыхания от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Задержка дыхания. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах.

Тема № 3. Звукообразование

Работа над головным резонированием. Развитие тембровых характеристик голоса. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Филировка звука. Понятия crescendo и diminuendo. Выравнивание гласных звуков в их чередовании. Техника пения закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Освоение приемов звуковедения legato, non legato, staccato. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *до* первой октавы - *ми (фа)* второй октавы.

Тема № 4. Дикция

Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слову. Короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Редуцирование гласных по законам орфоэпии. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Развитие диапазона. Гамма в нисходящем и восходящем движении, небольшие мелодические обороты (отрывки из песен, попевки). Активизация артикуляционного аппарата. Двухголосные попевки.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Канон. Развитие навыков пения a cappella. Пение несложных двухголосных произведений a cappella. Разделение хора на партии сопрано и альтов.

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Старший хор

5-8 классы

В старшем хоре происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков.

Певческая установка как навык. Дыхание - ровное, спокойно активное, обеспечивающее доступную для этого возраста гибкость голоса. Формирование навыка цепного дыхания на протяжении всего исполняемого произведения.

Пение - выразительное, эмоциональное; дикция - чёткая. Продолжение работы над чистым интонированием унисона и многоголосия, безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку.

Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения.

Овладение навыком исполнения произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном - на латинском и итальянском языках. Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка. Параллельно с этой работой обязательно даётся русский перевод текста, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

Совершенствование навыка чтения с листа несложных 2-3х голосных вокально-хоровых произведений, практический навык исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Закрепление сформированного чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом, понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Развитие умения правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Развитие потребности в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности, формировании певческой культуры.

Закрепление знаний о строении фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

В старшем хоре должно быть пройдено за год 8-10 многоголосных произведений с сопровождением и a cappella различного характера и фактуры изложения.

По окончании обучения в старшем хоре (5-8 классы) обучающиеся должны:

знать:

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй, ансамбль в партии и в хоре и др.;
- типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный;
- названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре;
- агогические термины: ritenuto, agitato, rubato; accelerando;
- динамические термины: diminuendo, crescendo;
- темп: allegro, presto, 1argo;
- дирижёрский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «1ega1o», «поп 1ega1o», «staccato», crescendo, diminuendo;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), активность и готовность к выполнению запланированных хормейстером заданий;
- пользоваться мягкой и твёрдой атакой;
- сохранять активное и чёткое произнесение согласных на *piano и*

- понимать и выполнять штрихи - поп 1egato, marcato, staccato и динамические оттенки - p, mp, F, mF, crescendo, diminuendo;

- слышать и чисто интонировать свою партию при 2-х, 3-х голосном пении - имитационном, контрастном, подголосочном и полифоническом;

- исполнять произведения на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов);

- грамотно читать нотный текст по партии и партитуре, уметь определить тональный план произведения;

- передавать авторский замысел музыкального произведения;

- понимать и выполнять все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;

владеть:

- вокально-хоровыми навыками;

- техникой вокального дыхания (соответственно уровню развития диапазона и овладению вокально-хоровыми навыками): распределять его на более длинные фразы, уметь бесшумно пополнять дыхание на выдержанной ноте, уметь правильно брать дыхание при пении хора на цепном дыхании;

- знаниями правил орфоэпии и дикции;

- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыками коллективного хорового исполнительского творчества;

- навыками чтения с листа несложных 2-3х голосных вокально-хоровых произведений;

- практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- навыками публичных выступлений.

Тема № 1. Певческая установка

Закрепление навыков певческой установки. Воспитание выносливости при пении стоя. Развитие сценических навыков поведения. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Тема № 2. Дыхание

Дыхательная гимнастика. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Опора звука. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Тема № 3. Звукообразование

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Использование различных приемов звуковедения.

Тема № 4. Дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Тема № 5. Вокально-хоровые упражнения

Совершенствование вокально-хоровых навыков. Расширение диапазона голосов. Совершенствование приемов звуковедения. Выразительное исполнение альтерированных ступеней и аккордов. Развитие навыка многоголосного пения. Совершенствование навыка пения a cappella. Развитие ансамблевых навыков.

Тема № 6. Строй, ансамбль

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения a cappella. Взаимоотношения солиста и хора.

Тема № 7. Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Анализ интонационных, ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных

школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкального кругозора детей.
3. Постепенное усложнение учебных задач.
4. Доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
5. Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности.
6. Классическая музыка, музыка современных композиторов, народные песни.

Сведения о затратах учебного времени

	Младший хор (1 класс)	Средний хор (2-4 классы)	Старший хор (5-8 классы)
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	5	8
Максимальное количество часов по годам	48	165	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477		
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	115,5	198
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	345,5		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	1,5	2
Общее количество часов на	16	49,5	66

самостоятельную работу по годам			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс» в нечетных полугодиях составляет 168 часов, в четных полугодиях - 177,5 часа.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) в первом полугодии составляет 64 часа, во втором полугодии - 67,5 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимися домашнего задания занимает 0,5 часа занятий в неделю с 1 по 8 класс. Посещение концертного зала - не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях — не менее одного раза в месяц.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1 класс

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Расскажи, мотылек. Кукушка. Комар
2. Гречанинов А. Про теленочка. Дон-дон (прибаутки)
3. Ипполитов-Иванов М. Коза и детки
4. Калинников В. Киска. Тень-тень. Мишка
5. Кюи Ц. Осень. Белка
6. Лядов А. Зайчик
7. Лядов А. Две колыбельные

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Лиса. Я иду (a cappella)
2. Бах И.С. За рекою старый дом
3. Бетховен Л. Малиновка. Сурок
4. Брамс И. Петрушка (a cappella)
5. Гайдн И. Мы дружим с музыкой
6. Григ Э. Детская песенка
7. Кодай З. Пастух (a cappella)
8. Моцарт В. Весенняя. Колыбельная
9. Шуман Р. Мотылек

Произведения современных композиторов

1. Абелян Л. Песенка о маме
2. Александров А. Веселые чижи. К нам в гости прилетели
3. Александрова Н. Песенка поросят
4. Басок М. Песенка про маму
5. Блинов Ю. Кисонька-мурысонька
6. Бойко Р. Новый дом На лошадке Сапожник
7. Ботяров Е. Колыбельная куклам
8. Веврик Е., слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота»
9. Волков В. Привяжу я козлика. Дед Мороз
10. Герчик В. Капризный бычок. Праздничное солнышко. Весенний лес
11. Долганова Л. Ручеек
12. Зарицкая Е. Светлячок. Под Новый год
13. Иорданский М. Колокольчик. Считалочка
14. Компанеец З. Первые ноты. Веселая песенка
15. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
16. Крылатов Е. Упрямые утята

17. Маслов Б. Птичий рынок

18. Островский До, ре, ми...

19. Парцхаладзе М. Плачет котик. Весна. Кукла

20. Паулс Р. Колыбельная

21.Поплянова Е. циклы «А мы на уроке играем», «Жили-были Трали-Вали»

22. Портнов Г. Мышка

23. Роджерс Р. Звуки музыки

24. Ройтернштейн М. цикл «Димкины песенки» (a cappella)

25. Ройтернштейн М. цикл «Хоровые забавы» (a cappella)

26. Славкин М. Баба Яга»

27. Слонов Ю. Скворушка

28. Соснин С. Веселая поездка

29. Стемпневский С. Ручеек

30. Струве Г. Моя Россия. Лягушка-попрыгушка

31. Сушева Н. Песня о ежике

32. Тухманов Д. Золотая горка. Медвежливая песенка. Песенка о хвостах. Папина песенка

33. Успенский В. Помогаем. Гнездо

34. Хачатурян А. Мелодия

Народные песни

1. Английская народная песня «Про котят», обработка Моффита А.
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка Полонского С.
3. Английская народная песня «Come Follow»,
4. Немецкая народная песня «Commt und last»
5. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
6. Немецкая народная песня «Божья коровка», обработка И. Брамса
7. Немецкая народная песня «Спящая красавица», обработка И. Брамса
8. Немецкая народная песня «Весна», обработка Каратыгина В.

9. Рождественские колядки «Добрый тебе вечер», «Эта ночь святая», «Ангелы в небе»

10. Русская народная песня «Гори-гори жарко»

11. Русская народная песня «Дрема»

12. Русская народная песня «Журавель»

13. Русская народная песня «Как на тоненький лужок»

14. Русская народная песня «Лен-леночек»

15. Русская народная песня «Не иди котичек по лавке»

16. Русская народная песня «Сад»

17. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

18. Русская народная песня «Ходила младешенька»

19. Русская народная песня «Блины», обработка Абрамского А.

20. Русская народная песня «Вставала ранешенько», обработка Гречанинова А.

21. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Иорданского М.

22. Русская народная песня «В темном лесе», обработка Кикты В.

23. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Красева М.

24. Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Римского-Корсакова Н.

25. Русская народная песня «Речка», обработка Чайковского П.

26. Русская народная прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей»

27. Украинские народные песни «Козел и коза», «Веснянка»

28. Чешская народная песня «Алый платочек»

29. Чешская народная песня «Испекла лепешки»

30. Чешская народная песня «Мой конек»

31. Чешская народная песня «Потеряла поясочек»

32. Чешская народная песня «Три синички танцевали»

Средний хор

2-4 классы

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Комар один, задумавшись. Птичка летит, летает. Спи дитя мое, усни
2. Глинка М. Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. Дон-дон Маки-маковочки
4. Ипполитов -Иванов М. Ноктюрн
5. Калинников В. Весна. Тень-тень. Киска
6. Кюи Ц. Майский день. Белка
7. Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя. Зайчик
8. Ребиков В. Гаснет вечерняя зорька. Летнее утро. Поздняя осень (a cappella)
9. Римский-Корсаков Н. Белка (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
10. Римский-Корсаков Н. Репка. Котик. Величальная, Две колыбельные песни (a cappella)
11. Тома А. Вечерняя заря (a cappella)
12. Чайковский П. Мой садик. Осень. Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Песня о счастье (из оперы «Орлеанская дева», обработка В. Соколова)
13. Чайковский П. Легенда. Неаполитанская песенка (a cappella)

Произведения зарубежных, композиторов

1. Абт Ф. Весенняя песня (a cappella)
2. Бетховен Л. Малиновка. Весною; Край родной. Походная песня
3. Брамс И. Колыбельная»
4. Вебер К. В лесу (a cappella)
5. Вебер К. Вечерняя песня (обработка В. Попова)
6. Керубини Л. Веселый канон (a cappella)
7. Кодай З. День за окном лучится (a cappella)
8. Мендельсон Ф. Воскресный день
9. Моцарт В. Весенняя песня (a cappella)

1 0. Моцарт В. Каноны. Славим мир. Аллилуйя (a cappella)

11. Сальери А. Песню звонкую поем (канон) (a cappella)

12. Шмидт Э. Кукушка (a cappella)

13. Шуман Р. Домик у моря

Народные песни

1. Американская народная песня «Мой двор», обработка Раухвергера М.

2. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», обработка Полонского С.

3. Белорусская народная песня «Я тетерку пасу», обработка Рустамова Р.

4. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полонского

5. Грузинская народная песня «Солнце», обработка Аракишвили А.

6. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обработка Верника Е.

7. Итальянская народная песня «Макароны», обработка Сибирского В.

8. Латышская народная песня «Где ты был так долго», обработка Гравитиса О.

9. Литовская народная песня «Солнышко вставало»

10. Молдавская народная песня «Весна», обработка Тихеевой Л.

11. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке», обработка Грачева М.

12. Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес», обработка Попова В.

13. Немецкая народная песня «Милый Генрих»

14. Норвежская народная песня «Камертон», обработка Попова В.

15. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

16. Русская народная песня «У меня ль во садочке»

17. Русская народная песня «Ходила младешенька»

18. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка Абелян А.

19. Русская народная песня «Гори, гори ясно» обработка Абелян Л.

20. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем», обработка Лядова А. Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка Егорова А.

21. Русская народная песня «Перед весной», обработка Чайковского II.

22. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту», обработка Иорданского М.

23. Русская народная песня Горы крутые, высокие», обработка Абелян Л. «Русская народная песня «Дома ль воробей», обработка Юрлова А.

24. Русская народная песня «Заинька по синичкам», обработка Абрамского А. Русская народная песня «Комарочек», обработка Абрамского А.

25. Русская народная песня «Как по мостику было, мосточку», обработка Абелян Л.

26. Русская народная песня «Посеяли девки лен», обработка Гречанинова А.

27. Русская народная песня «Прялица», обработка Абрамского А.

28. Русская народная песня «Ты рябинушка белкудрявая», обработка Лядова А.

29. Русская народная песня «Старенький дедка», обработка Попова В.

30. Русская народная песня «Как-кума-то к куме», обработка Юрлова А.

31. Русская народная песня «Летел соколик», обработка Попова В.

32. Русская народная песня «На зеленом лугу», обработка Абелян Л.

33. Русская народная песня «Дома ль воробей?», обработка Бедностиной И.

34. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка Благообразова С.

35. Русская народная песня «Козлик», обработка Добровольского В.

36. Русская народная песня «Во поле береза стоила», обработка Римского-Корсакова Н.

37. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка Лядова А.

38. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Луканина А.

39. Русская народная песня «Дрема», обработка Лядова А.

40. Русская народная песня «Ой, на дворе дождь», обработка Попова В.

41. Русская народная песня «На горе-то калина», обработка Прокофьева С.

42. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского-Корсакова Н.

43. Русская народная песня «Пойду ль я», обработка Рогановой И.

44. Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге», обработка Чернецова А.

45. Русская народная песня «А кто у нас моден», обработка Лядова А.

46. Русская народная песня «В хороводе были мы»

47. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», обработка Римского-Корсакова Н.

48. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Иорданского М.

49. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

50. Румынская народная песня «Дед Алеку», обработка Ионеску Н.

51. Силезская народная песня «Певец»

52. Словацкая народная песня «Ученая коза», обработка Ильина И.

53. Словенская народная песня «Вечерняя песня», обработка Подгайца Е,

54. Спиричуэл «Колыбельная песня», обработка Саймона Г.

55. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина», обработка Абелян Л.

56. Украинская народная песня «Колыбельная», обработка Лобачева Г.

57. Французская народная песня «Жаворонок», обработка Пейко Н.

58. Шведская народная песня «Речной царь», обработка Хэгга Г.

59. Швейцарская народная песня «Кукушка», обработка Гунд Р.

60. Якутская народная песня «Счастливое детство», обработка Пейко Н.

61. Японская народная песня «Вишенка», обработка Соколова

62. Японская народная песня «Потанцуем», обработка Барганского А.

Произведения современных композиторов

1. Ботяров Е. *У* пони длинная челка
2. Витлин В. Дождинки
3. Долуханян А. Прилетайте птицы
4. Клныныш А. Музыка
5. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
6. Матвеев М. Как лечили бегемота
7. Морозов И. Про сверчка
8. Нисс С. Сон

9. Парцхаладзе М. Здравствуй, школа. Наш край. Весна. Кукла Конь вороной
10. Пинегин А. Классный кот
11. Подгайц Е. Облака
12. Подельский Г. Вечный огонь (a cappella)
13. Попатенко Т. Горный ветер
14. Портнов Г. Мышка Весёлый старичок
15. Потоловский Н. Восход солнца
16. Ройтерштейн М. Матушка весна. Осенняя песня. Венерины
17. Русу-Козулина Н. Нотная песенка
18. Рушанский С. Плим Где спит рыбка. Подснежник
19. Сапожников В. Крошка пони
20. Семенов В. Звездная река
21. Снетков Б. По снежным просторам (a cappella)
22. Снетков Б. Чемпионка
23. Соснин С. Лунный зайчик
24. Струве Г. Лягушка-попрыгушка (a cappella)
25. Струве Г. Храни меня, мой талисман (a cappella)
26. Струве Г. Черемуха (a cappella)
27. Тугаринов Ю. Если б не было хвостов
28. Тухманов Д. Зачем мальчишкам карманы
29. Фадеев В. Маленький гном. Королевский пирог
30. Хромушин О. Рок-н-ролл. Песенка про иностранные языки. Сколько нас
31. Шаинский В. Мир похож на цветной луг
32. Шебалин В. Мать послала к сыну думы (a cappella)

Старший хор

5-8 классы

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. Зимняя дорога

2. Анцев М. Задремали волны

Без сопровождения:

3. Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)

4. Бортнянский Д. Утро. Славу поем. Слава Отцу и Сыну. Вечер

5. Глинка М. Патриотическая песня. Ты, соловушко, умолкни. Славься. Колыбельная песня

6. Глинка М. Разгуялися, разливалися (хор из оперы «Иван Сусанин»). Попутная песня (перед. В. Соколова)

7. Гречанинов А. Пчелка. Весна идет. Васька. Урожай

8. Даргомыжский А. Тише-тише (Хор русалок из оперы «Русалка»)

9. Ипполитов-Иванов М. Горные вершины. Ноктюрн. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. Сосна. Острою секирой

10. Калинников В. Жаворонок. Зима

11. Кюи Ц. Весна Задремали волны

12. Прокофьев С. Многая лета

13. Рахманинов С. Славься. Ночка. Сосна («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

14. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

15. Рождественские колядки в обработке Малевича М., Авериной Н., Болдышевой И. и др.

16. Рубинштейн А. Квартет. Горные вершины

17. Свиридов Г. Колыбельная «О, Родина, счастливый и неисходный час» из кантаты «Отчалившая Русь»

18. Стравинский. И. Овсень

19. Танеев С. Вечерняя песня. Сосна. Горные вершины

20. Чайковский П. Весна. Осень. Вечер. На море утушка купалась (Хор девушек из оперы «Опричник»)

21. Чесноков П. Катит весна (a cappella)

22. Чесноков II. Лотос (a cappella)

23. Чесноков П. Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум

24. Чесноков П. Ноктюрн (a cappella)

25. Чесноков П. Ночь (a cappella)

26. Чесноков П. Распустилась черемуха (a cappella)

27. Чесноков П. Солнце встает (a cappella)

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Эй, скрипач, играй (a cappella)

2. Бах И. Сердце, молчи. Жизнь хороша. Весенняя песня. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя». Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час» (a cappella)

3. Бетховен Л. Весенний призыв. Гимн ночи. Восхваление природы человеком

4. Визе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

5. Брамс И. Колыбельная. Холодные горы. Канон

6. Гайдн И. Пришла весна. Купе (Messabrevis)

7. Гендель Г. Dignare

8. Грубер Ф. Ночь тиха, ночь свята

9. Карай И. У соседей жарят лягушек (a cappella)

10. Кодай 3. День за окном лучится Мадригал

11. Лассо О. Тик-так (a cappella)

12. Моцарт В. А. Азбука (a cappella)

13. Перселл Г. Вечерняя песня (перел. для детского хора В. Попова)

14. Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках(a cappeHa)

15. Сеи-Санс Ш. Ave Maria

16. Спиричуэлсы "Soon-I-Will-Be-Done", "Eyery Time", "Dip River", "Swing Low" (a cappella)

17. Форе Г. Sanctus (Messabasse)

Произведения духовной музыки

1. Аренский А. Тебе поем
2. Бах И. С. - Гуно Ш. Ave, Maria.
4. Песни из Нотной тетради Анны Магдалены Бах
3. Бортнянский Д. Единородный. Херувимская песнь
4. Бортнянский Д. Ис пола эти деспота. Слава Отцу и Сыну Херувимская песнь. Верую. Тебе поем. Достойно есть. Отче наш. Хвалит Господа с небес
5. Букстехуде Д. Cantate Domino
6. Гречанинов А. Воскликните Господеви
7. Ипполитов-Иванов М. О, край родной
8. Каччини Д. Ave Maria
9. Кнайфель А. Свете тихий
10. Макаров А. Ангел вопияше
11. Русский кант Радуйся, Росско земле
12. Смирнов Дм. Тебе поем
13. Строкия М. Богородице. Дево, радуйся
14. Третьяков А. Тропарь
15. Тропарь Рождества Христова
16. Чесноков П. Свете тихий. Благослови душе. Душе моя. Щедривка

Произведения современных композиторов

1. Балаж А. Маленькая музыкальная азбука (a cappella)
2. Бойко Р. Утро
3. Гаврилин В. Мама цикл «Вечерок»
4. Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
5. Дубравин Я. Нам нравятся каникулы. Когда играет музыкант. Россия Россией останется. Рояль, цикл «О земной красоте»
6. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк». Пути-дороги. Летите, голуби. Скворцы прилетели

7. Егоров О. Весна пришла
8. Журбин А. Знакомая арифметика. Планета детства
9. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Крылатые качели
10. Лагидзе Р. Весенняя песня
11. Литовко Ю. Музыка. Ноктюрн. Зимняя дорога. Реквием
12. Марченко В. Джаз
13. Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «А Зори здесь тихие»
14. Никитин С. Александра
15. Николаев А. Лягушки (a cappella)
16. Новиков А. Эх, дороги
17. Озолинь Я. Жаворонок
18. Паулс Р. День расстает, ночь настанет (a cappella)
19. Пахмутова А. Хор хороший
20. Плешак В. Неповторимый Петербург
21. Подгайц Е. Речкина песня
22. Сапожников В. Цикл «Путешествие в небеса». Колыбельная
23. Серебренников В. Давайте сохраним Осень
24. Синенко В. В мире музыки живём. Детство (a cappella)
25. Слонимский С. Ночевала тучка золотая. Зимняя дорога
26. Соснин С. Родина
27. Струве Г. Пешки, крепкие орешки. Нивы сжаты. Маленькая фуга. Славим дружбу. Весёлый леший. Веселое эхо. Мушкетёры (a cappella)
28. Струве Г. Учитель музыки. Дом под крышей голубой. Дороги вдаль зовут. Веселый перепляс. Музыка. Матерям погибших сыновей
29. Тамазлыкару А. Жаворонок (a cappella)
30. Тугаринов Ю. Сюита «Проделки зимы»
31. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. Песенка про сапожника. Аист на крыше. Родина моя
32. Хромушин О. Весна — это только начало
33. Хромушин О. Зачем остывать костру. Рок-н-ролл

34. Чичков Ю. Ровесницы наши

Народные песни

1. Албанская народная песня обработка Попатенко Т. «Цветок»,

2. Американская народная песня «Бубенчики», обработка Дунаевского С.

3. Американская народная песня «Колокольчики звенят»

4. Английская народная песня «Деревенский паренек»

5. Армянская народная песня «Ручеек», обработка Попова В.

6. Белорусская народная песня «Веснянка», обработка Цытовича Г.

7. Итальянска народная песня «В путь», обработка Свешникова А.

8. Латышская народная песня «Вей, вей ветерок», обработка Соколова В.

9. Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу»

10. Моравская народная песня «В поле»

11. Норвежская народная песня «Камертон»

12. Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обработка Попова В.

13. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка Гречанинова А.

14. Русские народные песни: «Вылетала голубина, «Чем тебя я огорчила», «Белолица, круглолица», «Цвели, цвели цветики», «Выйду ль я на реченьку», «Я пашу, пашу пашенку», обработка А. Дворжака

15. Русская народная песня «Ленок», обработка Анцева М.

16. Русская народная песня «Аи, на горе дуб, дуб», обработка Благообразова С.

17. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка Гречанинова А.

18. Русская народная песня «Во лузях», обработка Попова В.

19. Русская народная песня, ел. Лермонтова М. «Казачья колыбельная»

20. Русская народная песня «А я по лугу»

21. Русская народная песня «Аи, во поле липенька»

22. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

23. Русская народная песня «Как у нас было на улице»

24. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»

25. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

26. Русская народная песня «Сизый голубочек»

27. Русская народная песня «Со двора, со дворика

28. Русская народная песня «У меня ль во садочке».

29. Русская народная песня «Распойду я, выйду я», обработка А. Чернецова

30. Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка», обработка О. Розовой

31. Силезская народная песня «Певец»

32. Словацкая народная песня «Вечерняя песня»

33. Словацкая народная песня «Пастух»

34. Украинская народная песня «Дударик», «Щедрик», обработка Леонтовича А.

35. Украинская народная песня «Журавель», обработка Скалецкого Р.

36. Украинская народная песня «Дударик», обработка Леонтовича Н.

37. Финская народная песня «Лебеди», обработка Подгайца Е.

38. Чешская народная песня «Танцуй, танцуй»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Фортепиано» по УП «Хоровой класс» (является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: обязательной части должны отражать:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце каждой четверти.

На контрольный урок выносятся:

1 класс

одноголосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни, произведения с элементами 2-х голосия:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- канон;
- обработка народной песни.

2-4 классы

произведения с элементами 2-х голосия:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора,

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора. 2-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора;
- обработка народной песни.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- канон.

5-8 классы

двухголосные произведения с элементами 3-х голосия:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика; — сочинение современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора. 2-х, 3-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;

- сочинение современного композитора;
- произведение духовной музыки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (переводного зачета) из среднего в старший хор в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольный урок выносятся:

2-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- 1-2 сочинения современных композиторов.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- произведение духовной музыки.

Также в рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок (зачет) по окончании освоения предмета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачёт выносятся:

2-х, 3-х голосные произведения

с сопровождением:

- 1-2 произведения композиторов-классиков;
- 1-2 сочинения современных композиторов.

без сопровождения:

- 1-2 обработки народных песен;
- 1-2 произведения духовной музыки.

Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых
партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, необходимо всеми средствами стимулировать его интерес к учебе.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика:
- все выступления ученика в течение учебного года;
- оценка на зачёте.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений.

Уместно использование умеренных динамических оттенков, тр и тГ, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны - необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка. Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, непринужденно. При пении стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает удобное положение всего дыхательного и звукообразовательного аппарата. При пении сидя ноги должны стоять на полу, руки спокойно лежать на коленях. Правильная певческая установка организует сам процесс пения и, прежде всего, процесс дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для образования певческого звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении смешанным типом дыхания, при котором участвуют все отделы дыхательного аппарата. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Необходимо с первых занятий добиваться активного, спокойного и бесшумного вдоха. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука, возникающего вследствие акустического сопротивления от сужения входа в гортань. Такой звук воспринимается как красивый, полный и достаточно сильный.

Руководитель хорового коллектива должен выработать необходимый навык «цепного» дыхания, при котором участник хора возобновляет запас воздуха, но не одновременно с рядом поющим хористом. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание в течение продолжительного времени не только отдельных частей произведений, но и целых сочинений.

Таким образом, дыхание играет важную выразительную роль в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому еще в младшем хоре следует воспитывать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера произведения. Так, в одном случае, требуется дыхание короткое, расходуемое

затем с напором, в другом же случае - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент в пении связан с понятием атаки звука. В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, когда голосовые связки смыкаются неплотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, наиболее точную интонацию и красивый тембр. Однако у детей, имеющих склонность к вялости, мягкая атака часто приводит к значительной утечке воздуха и плохому звукообразованию. Поэтому в таких случаях для активизации всего процесса голосообразования рекомендуется использовать твердую атаку, при которой голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому он получается весьма громкий, яркий, интонационно чистый. Твердая атака должна применяться ограниченно и осторожно, чаще как педагогический прием. Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, связанная с чрезмерным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую, даже придыхательную атаку.

Артикуляция, дикция, звуковедение. Выразительное, глубоко осмысленное пение возможно только при четкой и ясной, правильной артикуляции и дикции. Так как пение осуществляется только на гласных звуках, то именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, интонация, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям на отдельные гласные и чередующиеся гласные, которые вокализируются сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне голоса. При пении гласных необходимо прибегать к округлению некоторых из них: «а» приближая к «о», «и» - к «ы», «е» - к «э».

Гласные способствуют самому процессу пения, согласные - разборчивости словесного текста. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, которая должна быть свойственна всем типам звуковедения. Руководителю необходимо довести до сознания учащихся следующие правила пения: согласный звук, которым заканчивается слог

или слово, должен переноситься к последующему слогу или слову; гласные звуки, встречающиеся на стыке слов, требуют разделения; согласные звуки на конце слова произносятся ясно и коротко; слова в пении произносятся в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием (это правило не относится к произношению канонических текстов).

Ансамбль и строй в хоре - это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками хорового коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Основное правило ансамбля - умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю необходимо добиваться ритмического, темпового, динамического и других видов ансамблевой звучности. Следует помнить, что на достижение ансамбля оказывает влияние метроритм, тесситура, ладогармонические связи, склад изложения, темп и динамика произведения.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, то есть их умение петь стройно. В хоре различаются:

- мелодический строй (горизонтальный), который предполагает умение певцов интонировать чисто ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении;

- гармонический строй (вертикальный) - умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Многоголосие и пение без сопровождения. Под хоровым пением, прежде всего, подразумевается многоголосное пение. Развитие многоголосия в хоре должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием необходимо начинать с организационного момента: разделить хор на партии, равноценные по составу (количественно и качественно). Основными критериями деления по типам голосов являются: тембр, диапазон, сила на разных участках диапазона, выдерживание тесситуры (чистота интонации при длительном пении в высокой тесситуре).

Большая роль при развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Они должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазону, удобны в тесситурном отношении. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педали» и эпизодическое разделение голосов. Большую пользу принесет пение канонов и произведений с относительной самостоятельностью голосов. Постепенное включение в репертуар сочинений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении позволит успешно овладеть многоголосием.

Все выше сказанное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем очень важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в полном виде. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности.

Этот вид исполнительства при должном внимании способен оказать благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

Вокально-хоровые упражнения занимают значительное место в системе хорового обучения.

Их цель — овладеть техническими приемами, интонационными и вокальными навыками. Упражнения помогают расширить диапазон хора, укрепить голосовой аппарат, развить технические возможности голосов, воспитать единую манеру пения в хоре.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на два вида: одни из них составляют основу распевания, целью которого является подготовка голосового аппарата к пению и доведение до автоматизма целого ряда вокально-хоровых навыков; другие связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей.

При помощи упражнений можно овладеть следующими навыками:

- развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный, продолжительный выдох, «цепное» дыхание и т.д.);
- активизировать артикуляционный аппарат;

- добиться правильного формирования гласных и согласных звуков;

- достичь интонационно выразительного исполнения ступеней и аккордов лада;

- сформировать навык многоголосного пения и пения без сопровождения;

- укрепить ансамблевые навыки.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам; участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим; проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей; встречи хоровых коллективов; участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обчающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании все хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Список литературы

Методическая литература

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев - М.: Музыка, 2000

2. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре Н. Добровольская. - М., 1987

3. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. - М., Музыка, 1969.

4. Методики преподавания хора в детских музыкальных школах и хоровых студиях А. Пономарева, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве. «Хоровой класс» / Сост. И. Марисова. -М.: Музыка. 1985.

5. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль: «Академия развития», 1997

6. Осеннева, М., Самарин, В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» / М. Осеннева, В. Самарин. - М.: Академия, 2003.

7. Подгайц, Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Е. Подгайц. - М.: Композитор, 1994.

8. Репертуар детского хорового коллектива. / Сост. А. Григорян. - М.: Музыка, 1990.

П.Самарин, В., Осеннева, М., Уколова, Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. - М.: Асайепна, 1999

9. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. - М., 1981

10. Теория и методика музыкалыют образования детей: Научно-методическое пособие/ Сост. Л. В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998.

11. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. - Санкт-Петербург, 2000.

12. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - М., 1990

Нотная литература

1. Вместе с хором [Ноты]: репертуар дет. хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / Сост. И. Грибков. - СПб.: Союз художников, 2009.

2. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей [Ноты]: в сопровожд. фп. / Сост. Е. Светозарова. - СПб.: Нота, 2004. (Детский хор; Вып. 2).

3. Каноны для детского хора [Ноты] / Сост. Г.Струве. - СПб.: Лань, 1998.

4. Капель [Ноты]: хоровые произв.: сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / Сост. и перелож. С. Поповой; худож. А. Веселов. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2010.

5. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении фортепиано [Ноты] / Составитель Н. Гродзенская. - М.: «Музыка», 1979 г.

6. Несжатая полоса [Ноты]: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для дет. сред, и ст. возраста / Сост. И. Зиманский. - М.: Музыка, 2005. (Русская поэзия в музыке для детей).

7. Песни войны. Песни о войне [Ноты]: сб. произв. для дет. (жен.) хора / Авт. и сост. МИ. Славкин. - М.: Логос, 2006.

8. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра: учеб. -методическое пособие в 2 ч./ Е. И. Подгайц; сост. и метод, рекомендации Л. П. Дуганова, Н. В. Аверина. - М.: Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2004. — ч. 1.

9. Поет детская хоровая студия «Пионерия». Произведения для детского хора [Ноты] / Составитель Г. Струве. - «Музыка», 1989г.

10. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста Учебно-методическое пособие / Авторы-сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. - М.: Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2002.

11. Поет Детский хор «Преображение» [Ноты] / Ав.-сост: М. И. Славкин. - Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000

12. Поет детский хор [Ноты]: в сопровожд. фп. и без сопровожд.: для ст. кл. ДМШ: учеб. -метод. пособие. Вьш. 1 / Сост. Л. Р. Бабасинов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

13. Пчелка [Ноты]: Песни и хоры рус. композиторов в сопровожд. фп.: Для детей мл. возраста / Сост. Э. Корсакова. - М.: Музыка, 1996.

14. Русская хоровая музыка на стихи Пушкина. Два столетия / Сост. Я. И. Дубравин - «Композитор», 1999г

15. Слонимский, Сергей Михайлович. Хоры для детей [Ноты] / Слонимский Сергей Михайлович; [сост. Р. Н. Слонимская]. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004.